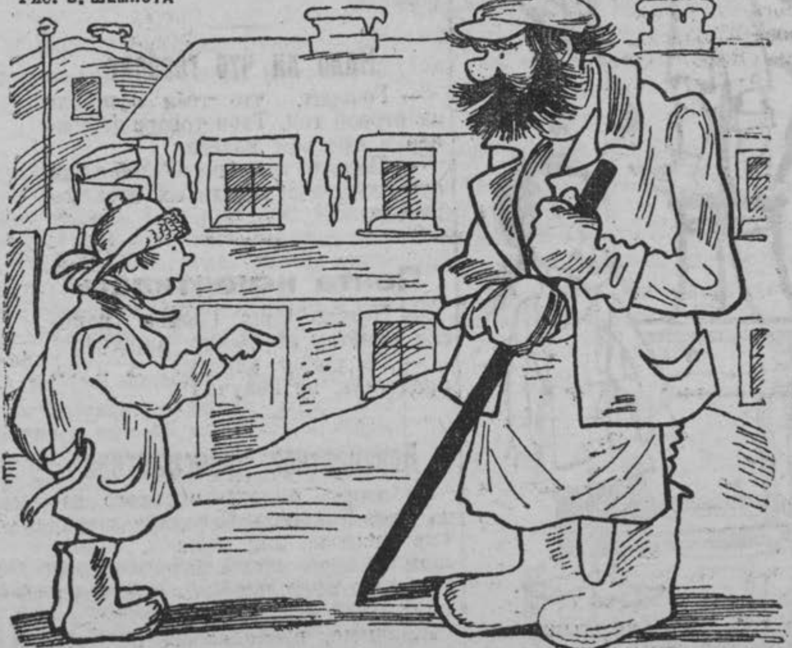
Буль... буль... буль... баклажечка походная моя!

баклажка

№ 5 (22) ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ПИОНЕРА и ШКОЛЬНИКА 1929 г.

ПЕРЕСТАРАЛСЯ

Рис. Б. ШЕМИОТА



— Скажите, пожалуйста, это лом железный или деревянный?
— Железный.
— Тогда отдайте его мне. Вожатый просил нас железный лом в отряд приносить.

Пример

— Как тебе, Петя, не стыдно так кошку мучить? Почему ты ее за хвост к вентилятору привязал?

— А я вчера в кино комическую фильму видел.

Скверный мальчик

— Мы сегодня в Зоосаде были!

— Вот как?!. Кто же тебе больше всех там понравился?

— Верблюд, конечно! Мы к нему подошли, а он как плюнет в нашего Иван Иваныча — смехота!..

Каждый о своем

Педагог:—Расскажи, Нюра, что-нибудь о Наполеоне!

Ученица:—Очень вкусное пирожное.

Мало ли что говорят

— Говорят, что тебя оставили на второй год. Твои товарищи уже все в третьем классе.

— Ничего подобного. Меня не оставили, это просто их всех перевели.

Почта испортилась

— Деткор Сеня Громов написал заметку по твоему адресу!

— По моему адресу? А я ее, представь, не получил!

Невероятное происшествие

По двору одного высокого дома идет женщина. Взглянув вверх, она увидела, как ребенок, сидевший на подоконнике пятого этажа, нечаянно поскользнулся и полетел вниз.

Женщина, проходившая по двору, громко закричала:

— Мальчик! Что ты делаешь?!

Мальчик испугался и полетел обратно в окно.

Все равно

Рис. Б. Ш.

— Ах, ты дурак эдакий! Болван! Идиот!

— Ты напрасно его ругаешь. Это Сима, а выговор с предупреждением надо вынести Сене.

— Все равно... Он может передать Сене.

Выпутался

— А ну, Петя, сыграй что-нибудь повеселее.

— Не умею.

— Да ты ведь говорил вчера, что хорошо играешь на рояле?

— Да. Но это ведь пианино.

Критическая натура

— Ната, ты зачем мою куклу в ящике держишь?

— Учитель сказал, что из куколки бабочки выходят. Вот я и хочу проверить.

Басня

— Яковлев, что это за стихотворение: „Прилежный ученик просиживал ночами и жадными глазами читал десятки книг“?

— Это басня.

— Почему басня?

— А потому, что нет таких учеников, которые бы целыми ночами книги читали.

Старые знакомые

Рис. Е. П.

— Твое лицо мне очень знакомо. Скажи, пожалуйста, ты не из 9-й базы?

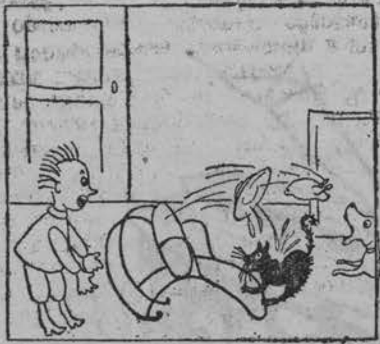
— Нет.

— Ну, вот видишь, какое совпадение, я ведь тоже не из 9-й базы.

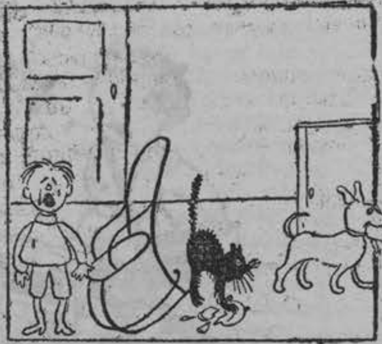
Трое и одна

У Мишутки курица.
Васька томно жмурится.
Улыбаясь сладко,
Спит в углу Далматка.

Чует нос звериный
Аромат куриный.
У зверей обычай —
Прыгать за добычей.



Двинулась качалка
Под напором тела.
Курица, как галка,
Плавно улетела.



Ну, а пес, понятно,
Удивлен приятно:
Ведь хороший ужин
И собаке нужен.

Груша

Стыдно рассказывать почему развалился джаз-банд в этой школе.

Начнем с того, что года два тому назад Мишка Фокин пришел в школу очень возбужденным и, собрав на перемене всех ребят своего класса, сообщил им проект организации школьного джаз-банда.

Прошел месяц. Ежедневно в красном уголке проводились репетиции.

Наконец, на одном школьном вечере состоялось выступление шумового оркестра.

Ни один из номеров не вызвал таких аплодисментов, как джаз-банд.

Тут были кухонные кастрюли, китайский гонг, гребенки, бутылки, барабаны, длинная пила, многое другое и, наконец, единственная неподражаемая груша,—самая обыкновенная авмобильная груша, предупреждающая прохожих о проезжающем автомобиле. Эта груша выделывала чудеса.

Джаз-банд стал самым любимым удовольствием досуга школьников. Ни один вечер не проходил без его выступления, и ни одно выступление не проходило без участия знаменитой груши.

После одного из таких вечеров Толя Плинтов с товарищами возвращался домой. Груша была при нем в кармане пальто. Проходя по пустынной улице, Толя заметил какую-то женщину с пакетами, идущую по мостовой. Ему сразу же пришла на ум мысль напугать ее. Он тихонько подкрался, вынул из кармана грушу и, на расстоянии двух шагов нажал ее.

Женщина заметалась, задрожала, выпустила из рук пакеты и грохнулась на мостовую.

Товарищи разбежались. Толя Плинтов тоже бросился бежать, испугавшись последствий шутки. Но вскоре он остановился. Его потянуло обратно посмотреть, что с женщиной.

Несколько человек поддерживали все еще дрожавшую женщину. Она твердила заплетающимся языком одну фразу:

— Меня переехал автомобиль... Меня переехал автомобиль...

Ее успокаивали.

— Никто вас, гражданка, не переехал. Вы в целости и невредимости.

Но она продолжала настаивать на своем.

Шутка, окончившаяся благополучно, очень понравилась Толе Плинтову и вдохновила его на дальнейшие. Теперь он уже не расставался с грушей, по несколько раз в день он подкрадывался к какому-нибудь человеку, идущему по мостовой, и нажимал грушу.

Рев гудка... Человек метался из стороны в сторону, а Толя отбегал к товарищам и хохотал вместе с ними.

Шутки внезапно кончились. Толю поймал на месте преступления какой-то мужчина, отнял у него грушу, пригрозив милиционером. Толя плакал, умолял вернуть грушу, клялся, что больше никогда не будет гудеть на улице. Ничего не помогало.

Мужчина сел в трамвай и уехал, а Толя долго еще стоял у остановки и растирал красными руками заплаканные глаза.

В очередном выступлении джаз-банда груши уже не было. А кому нужен джаз-банд без груши?

И джаз-банд развалился.

Марк Гейзель.

НА ЮБИЛЕЕ ТРАМВАЙНОГО ПАРКА

Рис. ЯЛЬЦЕВОЙ

Итак, товарищи, разрешите вас приветствовать от имени школьников и пионеров с выпуском тысячной колбасы... тьфу, вагона...,

К бесплатному приложению „БАКЛАЖКА" выйдет бесплатным приложением стенгазета.

Читай следующие номера.

Юннат-знаток

Рис. Е. П.

— Товарищ юннат, не знаешь ли почему кот мышку не ест?

— Да он, наверно, вегетарианец.

На уроке

Учитель: — Вода бывает горная, дождевая и ключевая.

Ученик: — Вы забыли еще сказать, сырая и кипяченая.

Вроде гадалки

— Васька, я по руке гадать умею.

— Ну и вот тебе рука, погадай.

— Так!.. во-первых, ты уже несколько дней не мылся...

Письмо „Баклажки"

Чтобы меня прочесть, ребята вертят меня кругом да около.

Голова у меня кружится.

Вырежъ меня и сложи журнальчиком. Хочешь второй раз посмеяться, сохраняй меня, собирай комплект.

РЕТИВЫЙ МУЗЫКАНТ

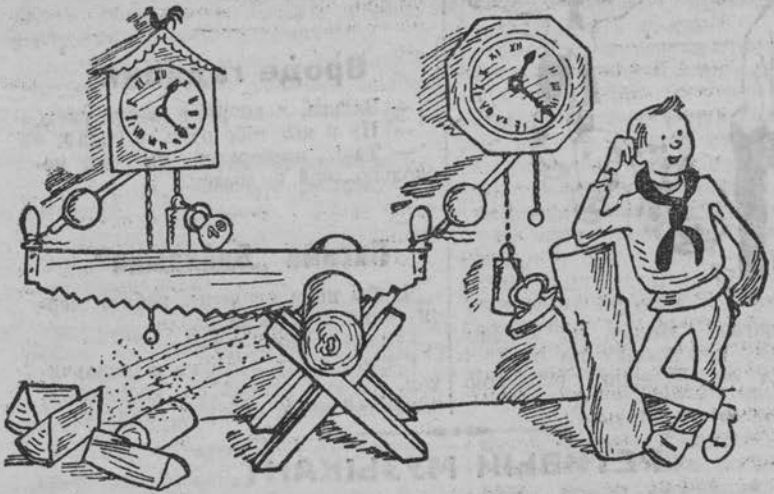
— Зачем это он так громко играет?

— Тс-с-с, тише... не мешай ему колыбельную песню разучивать.

Прими к сведению!!.

„ДВУХЧАСОВОЙ" РАБОЧИЙ ДЕНЬ

Рис. ШЕМИОТА



Всякому приходится работать дома. Одному кастрюли чистить, другому дрова колоть. Но не всякому охота заниматься домашним трудом. Вот поэтому-то мы и решили притти на помощь нашим ребятам.

Наш проект, как видно из рисунка, очень прост. При помощи маятников от двоих часов можно пилить дрова. Для этого надо к маятникам прикрепить пилу, а под пилу подставить полено.

Кататься на маятниках, как на качелях, не рекомендуем.

ЛОВИ! ДЕРЖИ!

Кого? Что? Почему? Где? Как?

(Читай следующие №№ «БАКЛАЖКИ»).